

主題閱讀：光影流蹤——穿梭歷史時空

(初級組) 優異獎

得獎學生：沈樂恩

就讀學校：迦密柏雨中學

閱讀書籍：戰後香港軌跡——民生苦樂

作者：周佳榮、鍾寶賢、黃文江

出版社：商務印書館

第二次世界大戰時，香港經歷三年零八個月的苦難日子、70年代工商業漸趨蓬勃，香港的經濟發展終於踏上正軌——但是在兩者之間、在香港人匍匐前進、為口奔波的日子，又是否無人問津呢？

50-60年代，二戰結束，香港終於脫離日軍的統治，重現生活的曙光。然而，日軍濫發的軍票，一夜之間淪為廢紙；曾經180萬的人口，暴跌至60萬的低位；洋人的新式洋樓依舊典雅，但大眾只能困居木屋……香港人雖然捱過戰爭，但又要面臨經濟不景、勞動力不足、房屋狹隘的問題。縱使面臨艱苦的處境，香港人仍需要繼續

生活，人人為口奔波、為住勞碌，在其中奮鬥、互助，處處體現人情味。

而《戰後香港軌跡——民生苦樂》以圖文並茂的形式呈現了 50-60 年代的社會寫照，呈現了匱乏年代、街頭巷尾的戰後時態及地貌，揭示了當代香港人同甘共苦、營生糊口的獅子山精神，描繪了當代香港人的童年歲月、偷閒稍歇的歡愉瞬間，讓讀者看見當代香港人苦中作樂、堅毅不屈的精神。

書本一改大部份歷史書的冗長的文字，以圖片為主，文字為次的方式來繪畫香港故事。一直以來，社會人事更迭、變遷發展風雲激蕩，人類的記憶卻十分有限，文字能記錄的回憶是單薄的：與像片相比，文字是一針見血的，所有的文字只會是寫作者所表達的一面，是無法全面記錄一段歷史或是回憶的。相反，照片同時具備客觀性和真實性。無論攝影、寫作，歸根結底，反映的都承載著創作者想表達的訊息。通過攝影、通過文字，我們表達了我們對生活、事物的看法，以及其中複雜、難以言盡的情感。而這本書，一方面用照片來書寫最寫實的面貌，一方面活用文字來引導讀者，畫龍點睛；亦只有兩者靈活配合、互補不足下，豐滿的歷史、豐富的感情才能表露無遺。

書內，一張張黑白的照片紀錄了不只是拍攝那一刻的光影，更是 50-60 年代的一景一物一花一草的寫照，是我們太公太婆的血汗回憶，是我們祖父輩口中的「想當年」。記憶會隨著時間的洗禮而淡化，像片也會因著歲月的流逝而變得泛黃，但像片中的內容、攝影師所傳遞的訊息卻會永遠保存下來，而這些珍貴的像片是回憶的材料、也成為了我們追溯故人的媒介。

這正是攝影的意義：在瞬間凍結歷史，使瞬間永恆！攝影師捕捉了當時香港人一刻間的喜怒哀樂：孑然一身、露宿街頭的無奈、孩童赤腳於地、但三五成群的愉悅等，在一張張照片中永遠留住了那一刻人們的笑淚憂戚。

雖然這本歷史回憶錄的照片不如明星寫真集般經過修飾、包裝，但最終呈現的仍是鮮活而飽滿的回憶。因為照片的圖像、內容比表面技巧要深刻得多-正正是這種意義才能賦予像片超乎文字、跨越歷史的價值。

以書本的第四部份《孩童歲月》而言：50-60 年代時的小孩子沒有電視機、電話，甚至就連康樂棋、乒乓球之類我們覺得在平凡不過的物品，在那個年代也算是奢侈品。他們沒有玩具陪伴，大部份人更要幫補家計，幫忙

「穿膠花」、照顧弟妹等等。但就算經濟環境差、生活環境擠迫、至少責任重大，也無阻他們空閒時聯群結黨到橫街窄巷、天台或樓梯底遊玩。只要幾個街童走在一起，「捉迷藏」、「包剪鎚」、「跳飛機」等簡單的集體遊戲可以滿足他們。身處於這樣一個物質缺乏的年代，他們的生活卻有人情、友情的陪伴，人窮而志不窮。而現今科技日新月異、發展飛速，短短幾十年時間便改變了孩子們童年的生活方式，現在電子產品隨處可見、遊樂設施觸目皆是。在各種網路遊戲的衝擊、社交媒體的吸引下，孩子們就算是一個人困在家裡都能尋得刺激感。但隨著物質的豐富，他們的追求越來越多、要求越來越高，隨之失去的是真正的快樂：他們只能得到臨時、表層的「興奮」感受，而無法獲得心靈的滿足，換來的卻是消磨時間過後的空虛與獨自一人面對手機、互聯網的落寞。

我認為：「幾十年前的童年，像一段田園生活的時光；如今我們的童年，是高樓林立里的世界」兩個時代，一個質樸一個先進，兩者無分好壞；而一代人有一代人的童年，有自己獨有的時代標記。我們無法回到過去，但卻可以通過書中的照片、文字來懷緬過去，並尋找生活中的快樂，這樣正可以體現書本帶來的跨越時空的情緒價值。

「星移物轉人暗換，歲月悲喜總留痕。」往事已成歷史，但永遠不變的是書上、照片上和文字上的溫度，巋然不動的是香港人自強不息、不屈不撓的獅子山精神。正是如此，才能造就香港由一個小漁港，變成國際大都會的傳說；並跨過二戰、經濟蕭條等重重困難，破繭成蝶！這種精神會永遠伴隨縈繞著香港這座城市，創造更多不朽傳奇。